

Autora: Carolina Hermida Bellot

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2864-7730>

Título: La configuración del deseo femenino en la serie de televisión *Ally McBeal*

Title: *The configuration of female desire in the television series Ally McBeal*

Directora: Begoña Siles Ojeda

Lugar y fecha de lectura: Universidad CEU Cardenal Herrera, 21 de junio de 2019

Tribunal:

Presidente: Jesús González Requena (Universidad Complutense de Madrid)

Vocal: Lorenzo Javier Torres Hortelano (Universidad Rey Juan Carlos)

Vocal: Santiago Maestro Cano (Universidad CEU Cardenal Herrera)

Vocal: María Lozano Estivalis (Universitat Jaume I de Castellón)

Secretario: Basilio Casanova Varela (Universidad Complutense de Madrid)

Calificación: Sobresaliente *cum laude*

Resumen: *Ally* (*Ally McBeal*, David E. Kelley, Fox: 1997-2002) es una mujer que parece tenerlo todo y que, sin embargo, se sitúa desde el primer episodio de la serie en un estado de infelicidad constante. El objetivo principal de la investigación es encontrar el origen del malestar de esta mujer, así como establecer vínculos entre los rasgos estilísticos de la serie y la configuración del deseo en el personaje principal. Para ello, se realiza un análisis textual del título, de la cabecera y de distintas escenas seleccionadas a lo largo de las cinco temporadas que componen la serie. El análisis se realiza siguiendo la Teoría del Texto y la Teoría del Relato desarrolladas por el catedrático de la Comunicación Jesús González Requena, quien recoge elementos tanto de la narrativa (*teoría proppiana*) como del psicoanálisis (*teoría freudiana*).

Palabras clave: Series televisivas, feminidad, deseo, análisis textual, *Ally McBeal*

Abstract: *Ally* (*Ally McBeal*, David E. Kelley, Fox: 1997-2002) is a woman who seems to have it all, nevertheless she is always complaining about her constant unhappiness. The main objective of this research is to find the origin of this woman's discomfort and to establish a connection between the stylistic devices and the manner in which desire is drafted in the series. For this purpose, we perform a textual analysis of the title, the opening and of a group of scenes from the five-aired seasons. The methodology used in this dissertation is based on two theories, the Text Theory and the Story Theory. Both theories have been developed by Professor González Requena, who draws on two essential disciplines in his analysis: narratology (Propp's theory) and psychoanalysis (Freudian theory).

Keywords: *Television series, femininity, desire, textual analysis, Ally McBeal*

URL de consulta: <http://hdl.handle.net/10637/10548>