

La forja de una complicidad. Monarquía y Prensa en la Transición Española (1975-1978)

Ricardo Zugasti

Editorial Fragua

Madrid, 2007

431 p.

ISBN: 978-84-7074-215-6

Mucho se ha escrito sobre la transición política a la democracia en España y también acerca del papel de Juan Carlos I en dicho periodo. Asimismo van siendo habituales las obras que hablan de la prensa española en su historia más reciente. Sin embargo, se echaba de menos, entre la abundante bibliografía, alguna obra que pusiese en relación de manera bien documentada y detallada la figura del Rey, y su tarea en los años inmediatamente posteriores a la muerte de Franco, con una pieza esencial en el engranaje político de las sociedades modernas: los medios de comunicación.

Ricardo Zugasti, profesor de Historia del Periodismo en la Universidad San Jorge, ha llenado esta carencia con una obra que tiene por objeto principal conocer la imagen que

de Don Juan Carlos y de su monarquía difundieron los principales diarios españoles. El periodo abarcado comprende desde la muerte de Franco hasta la entrada en vigor de la Constitución; esto es, precisamente el periodo en el que el Monarca ostentó un importante cúmulo de poder político y en el que se forjaron unas especiales relaciones de complicidad entre la Prensa y la Corona basadas esencialmente en la coincidencia de objetivos democratizadores.

El autor aborda el tema a través de una rigurosa investigación que utiliza como fuente fundamental las colecciones de los diarios. A través de un exhaustivo trabajo de análisis de contenido, Zugasti dibuja las características de la representación política de la monarquía de Juan Carlos I. El

trabajo, amén de la bibliografía pertinente, se completa con entrevistas en profundidad a directores o periodistas con cargos de responsabilidad en los diarios durante aquellos años. Estas entrevistas, más la mantenida con Sabino Fernández Campo, aportan un material valiosísimo para interpretar los datos obtenidos del completo trabajo de hemeroteca, pues sirven para perfilar con más exactitud el tipo de relaciones mantenidas entre la Corona -y, por extensión, el poder político-y la prensa.

El resultado del libro tiene una riqueza mayor de la expuesta anteriormente: no es sólo un esbozo de la imagen de Juan Carlos I durante la transición a través de la mirada de la prensa, sino que supone una excelente obra para historiar la prensa española durante los años del cambio político. No se olvide a este respecto que entre 1975 y 1978 se produjeron los principales eventos de la transición política e institucional, y que el Rey, al ostentar poder político, fue visto como un actor esencial en ellos. *La forja de una complicidad* supone, por lo tanto, una obra de referencia para conocer la postura de la prensa (o las posturas particulares de cada una de las cabeceras) ante algunos de los

hitos y debates políticos que vertebraron la transición.

La publicación se estructura en cinco capítulos organizados temáticamente. El primero ofrece una introducción histórica para ubicar el objeto de estudio y una descripción del panorama periodístico a la muerte de Franco. Este último apartado tiene especial interés porque se aportan, fruto de las conversaciones con periodistas, testimonios inéditos sobre el perfil o las historias particulares de importantes títulos de prensa.

El resto de los capítulos, el cuerpo de la obra, contiene el resultado del análisis de contenido. Cada uno de ellos trata un aspecto esencial para Juan Carlos I y la monarquía en el periodo estudiado: su legitimidad franquista, su legitimidad dinástica (o la carencia de ella hasta mayo de 1977), la conquista de la legitimidad democrática, las relaciones del Rey con otros actores políticos de la transición y, por último, el papel del Don Juan Carlos en relación con las relaciones exteriores españolas.

La forja de una complicidad constituye, en definitiva, una obra de obligada lectura para cualquier interesado en la historia de la co-

municación, la historia política española más reciente y la monarquía de Juan Carlos I. Un libro riguroso que recupera, como afirma el profesor Carlos Barrera en el prólogo, "parte de la memoria histórica de unos años ciertamente vertiginosos y difícilmente repetibles" (p. 13).

Carmela García Ortega
cgarort@alumni.unav.es
Universidad de Navarra