

1

--

2022



CEU Ediciones

Revista Interdisciplinar de Estudios de Comunicación y Ciencias Sociales

M O N O G R Á F I C O S

TÍTULO

PERIODISMO Y LITERATURA

COORDINADORES
CIENTÍFICOS**SONIA PARRATT FERNÁNDEZ.** Universidad Complutense de Madrid

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco y Doctora Europea en Periodismo por la Universidad de Santiago de Compostela con una tesis doctoral sobre el reportaje en la prensa gallega. Es profesora titular en la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte asignaturas de redacción y narrativa periodística en grado y máster. Directora del Grupo de Investigación en Redacción Periodística: Estilos, Narrativas y Géneros. Entre otras publicaciones, cuenta con las monografías *Introducción al reportaje: antecedentes, actualidad y perspectivas* y *Géneros periodísticos en prensa*, además de un capítulo en el libro *International Literary Journalism: Historical Traditions and Transnational Influences*. Ha hecho estancias de investigación sobre periodismo narrativo en las universidades de Columbia, Cornell y Harvard. Sus líneas de investigación son la redacción periodística, las relaciones entre el periodismo y literatura, el periodismo ambiental y el periodismo automatizado. Cuenta con tres sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI.

**MONTSE MERA FERNÁNDEZ.** Universidad Complutense de Madrid

Doctora en Periodismo, en la actualidad es Profesora Contratada Doctora Interina en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Su experiencia docente se desarrolla en torno a asignaturas relacionadas con la redacción periodística. Sus líneas de investigación se centran en los géneros periodísticos para la información y la interpretación, la columna periodística, las fronteras entre el periodismo y la literatura y las relaciones entre cine y periodismo. Perteneció al Grupo *Investigación en Redacción Periodística: Estilos, Narrativas y Géneros*, evaluado favorablemente por la Agencia Española de Investigación y fue Visiting Fellow en el Real Colegio Complutense en Harvard (Universidad de Harvard), donde impartió la conferencia "The Magical Journalism of Álvaro Cunqueiro: A Tribute to his Centenary" ("El periodismo de Álvaro Cunqueiro. Un tributo en su centenario").

**JUAN PABLO MENESES.** Universidad de Chile y Universidad Portátil

Profesor de Escritura de no ficción en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile y director de la Universidad Portátil. Es Licenciado en Comunicación y periodista de la Universidad de Santiago de Chile, Máster en Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, y John S. Knight Journalism Fellow de la Universidad de Stanford, en California. Sus líneas de investigación se centran en crónica latinoamericana, periodismo y literatura, géneros literarios, y nuevas narrativas digitales. Ha publicado en revistas académicas de América Latina y Europa. En 2017 fue distinguido como *Visiting Scholar* de la Universidad de Nueva York (NYU). Ha dictado talleres de periodismo literario y ha sido cronista invitado en más de treinta

universidades de América Latina, Estados Unidos y Europa. Ha escrito el prólogo en antologías de periodismo narrativo en Chile, Colombia, México y Perú. Como autor creativo ha publicado diez libros de no ficción y ha sido editado en más de 20 países y con traducciones a siete idiomas.



DAVID VIDAL CASTELL. Universitat Autònoma de Barcelona

Director del Departament de Mitjans, Comunicació i Cultura de la Universitat Autònoma de Barcelona, periodista y escritor, doctor en Comunicación (*Alteridad y presencia*, cum laude, 2001), es profesor titular de Periodismo Cultural, Escritura periodística y Periodismo Literario. Premio de narrativa de no ficción de la Diputación de Lleida por *La fulla a punt de caure (La hoja que cae, 2007)*, premio de ensayo del Consell de l'Audiovisual de Catalunya por *El malson de Chandos (La pesadilla de Chandos, 2005)*, y premio Gaudí al mejor documental por el guion de *Petitet (2019)*. Ha sido coordinador del grado de Periodismo, vicedecano de la Facultat de Comunicació de la UAB y adjunto a la dirección del museo Arts Santa Mònica de Barcelona, donde creó un proyecto transmedia de arte y comunicación. Director del Màster de Periodismo Literario, Comunicación y Humanidades de la UAB, imparte clases de posgrado en otros tres másteres universitarios. Colabora en medios de prensa, radio y televisión como analista, y como crítico literario, en el diario Ara.

DESCRIPCIÓN Y EJES TEMÁTICOS

Descripción:

Aunque el periodismo y la literatura comparten una larga y compleja historia, tuvieron que pasar bastantes años hasta que las relaciones entre ambas fueran consideradas objeto de estudio académico. Ya a finales del siglo XIX se practicaba en distintos países lo que más adelante se conocería como periodismo literario.

Desde entonces y hasta la actualidad esas relaciones no han estado exentas de polémica. Pero también han sido y son enriquecedoras para ambas disciplinas y han dado lugar a una amplia diversidad de textos. Estos van desde las primeras crónicas hasta las nuevas narrativas de la era digital que, especialmente tras la pandemia de la Covid-19, están proliferando gracias a las nuevas tecnologías.

El monográfico que se propone acepta todo tipo de propuestas que aborden la interacción entre el periodismo y la literatura, tanto desde enfoques diacrónicos como interdisciplinares o novedosos.

Palabras clave:

Periodismo, literatura, periodismo literario, periodismo narrativo

Ejes temáticos:

- Géneros periodísticos narrativos.
- Nueva crónica latinoamericana.
- Crónicas de viajes.
- La columna personal como espacio literario en prensa.
- El perfil.
- El cómic-reportaje.
- Nuevos modelos y nuevas plataformas para la crítica literaria.
- El periodismo narrativo en revistas (los casos de *Jot Down*, *Gatopardo*, *Fronterad...*).
- Nuevas narrativas digitales.
- *Slow Journalism*.
- Literatura de no ficción.
- Estudios de caso sobre figuras representativas de la fusión periodismo-literatura: autores, obras y publicaciones periódicas de referencia.
- Antecedentes del nuevo periodismo estadounidense en España y Latinoamérica.
- Contribuciones a un discurso alternativo y crítico sobre la prensa y su función vertebradora de la literatura facticia o documental.
- Representación de la figura del periodista y el periodismo en la literatura.
- Las relaciones entre periodismo y literatura en los estudios universitarios.

CALENDARIO

	<ul style="list-style-type: none"> • Límite de recepción de manuscritos: 15/09/2021 • Fase de revisión por doble ciego: hasta el 15/11/2021 • Fase de edición, corrección y traducción: 15/11/2021 a 31/12/2021 • Publicación del monográfico: 15/01/2022 (DOXA n.º 34)
<p style="text-align: center;">REVISORES CIENTÍFICOS PROPUESTOS</p>	<p>Antonio López Hidalgo (Universidad de Sevilla) Marian Chaparro (Universidad Complutense de Madrid) Fermín Galindo (Universidad de Santiago de Compostela) Marcela Aguilar (Universidad Diego Portales, Chile) Antonio Arroyo (Universidad Complutense de Madrid) Carlos Maciá (Universidad Carlos III de Madrid) Fernando López Pan (Universidad de Navarra) Tania Gentic (Georgetown University, Washington) María Angulo (Universidad de Zaragoza) Pilar Irala (Universidad San Jorge) Javier Serrano Puche (Universidad de Navarra) Jean Pierre Castellani (Universidad de Tours, Francia) Javier Mayoral (Universidad Complutense de Madrid) Bernardo Gómez Calderón (Universidad de Málaga) Ruth Rodríguez Martínez (Universitat Pompeu Fabra) Álvaro Pérez Álvarez (Universidad de Montevideo, Uruguay) Cristina San José (Universidad de Valladolid) Beatriz Gómez Baceiredo (Universidad de Navarra) José Ignacio Díez (Universidad Complutense de Madrid) Mercedes del Hoyo (Universidad Rey Juan Carlos) Pastora Moreno (Universidad de Sevilla) Agustín Rivera (Universidad de Málaga) Antonio Martínez Illán (Universidad de Navarra) Santiago Tejedor Calvo (Universidad Autónoma de Barcelona) Armando Requeixo (Universidad de Santiago de Compostela)</p>
<p style="text-align: center;">NORMAS ESTILÍSTICAS BÁSICAS</p>	<p>Los manuscritos podrán tener un mínimo de 5.000 y un máximo de 10.000 palabras. Se enviarán en formato Word (.doc/.docx), letra Times New Roman, cuerpo 12, interlineado sencillo, márgenes estándar. Deberán contener, en español y en inglés, título, resumen (entre 150 y 200 palabras) y 5 palabras clave. Se deberá aportar por cada autor: nombre y apellidos, dirección de correo electrónico, código ORCID y un breve CV de unas 100 palabras. El contenido tendrá una estructura de artículo científico: introducción, metodología, resultados y conclusiones. Los epígrafes se enumerarán en arábigos siguiendo la estructura estándar 1., 1.1, 1.1.1, etc. Las tablas y/o figuras se enumerarán en arábigos del 1 al infinito, indicando la fuente y la autoría. Las citas se introducirán en el texto con formato Harvard (p. e.: Bauman, 2010: 126), no a pie de página. El apartado de referencias bibliográficas incluirá exclusivamente las obras citadas en el trabajo, que serán mayoritariamente actuales y se presentarán en formato APA con indicación del DOI cuando lo tengan. Se recomienda consultar las normas completas de publicación en la web de la revista (www.doxacomunicacion.es), así como el último número publicado para visualizar el estilo y la maquetación final de los artículos.</p>
<p style="text-align: center;">NORMAS DE ENVÍO Y DE PUBLICACIÓN</p>	<p>Los textos se deben enviar a través de la plataforma OJS de la revista Doxa Comunicación en RECYT, cuyo enlace directo es: https://recyt.fecyt.es/index.php/doxacom/information/authors No se aceptarán envíos a través del correo electrónico. Los autores deberán registrarse en la plataforma y cumplimentar todos los metadatos requeridos en el proceso de envío. Los autores se asegurarán de que la versión de sus manuscritos está anonimizada (se recomienda borrar las huellas digitales de autoría que aparecen en las propiedades del documento).</p>

	<p>Aviso importante a los autores:</p> <p>La revista Doxa Comunicación publica todos los artículos y ensayos científicos en español y en inglés desde 2016. El autor se compromete a proporcionar una traducción consistente de su manuscrito en caso de que supere positivamente el proceso de revisión externa por doble ciego y sea aceptado para su publicación.</p> <p>La revista ha seleccionado a un grupo de traductores nativos con nociones del campo de conocimiento de la revista, con los que ha acordado un precio ventajoso para los autores que no puedan proporcionar por sus medios una traducción consistente. El coste de este servicio será asumido por el autor.</p> <p>La edición bilingüe supone un salto cualitativo para la revista y para los autores, al permitir la difusión de los artículos entre comunidades científicas más extensas e incrementar el número de lectores, y con ello, el potencial impacto de la investigación.</p>
<p>PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN</p>	<p>Doxa Comunicación es una revista científica de acceso abierto y gratuito, de acuerdo con la Declaración de BOAI.</p> <p>Todos los contenidos son cargados en bases de datos y repositorios nacionales e internacionales de libre acceso.</p> <p>Se invita a los coordinadores de los monográficos y a los autores a que colaboren con la revista en la difusión del CfP a través de sus propias redes y contactos.</p> <p>Igualmente, pueden sugerir el nombre de instituciones, entidades y asociaciones relacionadas con el contenido del monográfico para que sean citadas en la cuenta de Twitter de Doxa Comunicación (@DoxaCom) y se les compartan los contenidos publicados.</p>