

**Autor:** Ricardo Axeitos Valiño

**Título:** Las agencias periodísticas y literarias a fines del siglo XIX: las colaboraciones de Emilia Pardo Bazán y Clarín

**Director:** José María Paz Gago

**Lugar y fecha de lectura:** Universidade da Coruña, 24 de julio de 2017

**Tribunal:** **Presidente:** Germán Gullón Palacio (Universidad de Ámsterdam, Holanda); **Vocal:** María del Pilar García Pinacho (Universidad CEU San Pablo) **Secretaria:** Eva Valcárcel López (Universidade da Coruña)

**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*

**Resumen:** Esta tesis pretende estudiar un fenómeno, en buena parte hasta ahora desconocido: la actividad de una serie de agencias periodísticas que durante las décadas de 1880 y 1890, distribuyeron a la prensa local y regional española crónicas de actualidad, cuentos e ilustraciones. En ocasiones, los textos estaban firmados por escritores y periodistas prestigiados por ser colaboradores asiduos de la gran prensa nacional, y a los que los medios locales, normalmente, no podían contratar por sí mismos en razón del elevado coste de las tarifas que cobraban por sus trabajos. Se analiza también la participación de estos autores en estas agencias, y se centra en los casos de Emilia Pardo Bazán y de Leopoldo Alas “Clarín”, quienes aparecen en la nómina de tres de estas agencias. Finalmente, en sendos anexos, se recogen las referencias bibliográficas de los textos de los autores que colaboraron en la serie de *Colaboraciones inéditas* de la Agencia Almodóbar, pues este fue, sin duda, uno de los servicios más relevantes de distribución de contenidos en la década de 1890. El segundo, reseña cronológicamente los textos de Pardo Bazán y Clarín, facilitados a sus abonados por la Agencia Exprés, Española y Almodóbar, proporcionando, incluso, la edición de algunos de ellos.

---

**Autor:** Ana Campos Noguerón (anacamposn@gmail.com)

**Título:** La fotografía documental como fuente de información en el estudio de la vida y causa de canonización de Ángel Herrera Oria

**Directores:** María Alcalá-Santaella Oria de Rueda y Miguel Ángel de Santiago Mateos

**Lugar y fecha de lectura:** Universidad CEU San Pablo, 30 de junio de 2017

**Tribunal:** **Presidente:** Octavio Uña (Universidad Rey Juan Carlos); **Vocal:** Javier Fernández del Moral (Universidad Complutense de Madrid); **Secretario:** Daniel Caballo Méndez (Universidad CEU San Pablo)

**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*

**Resumen:** La tesis es fruto de la investigación realizada para la documentación del archivo fotográfico de la Asociación Católica de Propagandistas (ACdP), en concreto de la parte constituida en torno a la figura del cardenal Ángel Herrera Oria y del estudio de los procedimientos empleados para la recopilación, digitalización y análisis de sus imágenes. Este investigación realiza una revisión crítica sobre la fotografía como medio de recopilación y transmisión de conocimiento en el ámbito documental, y trata de determinar si la fotografía documental puede contribuir a la profundización en el conocimiento del protagonista del archivo, del contexto de una época y de una causa de canonización, en este caso, la del propio Herrera Oria.