

Autora: Elsa Tadea García González (elsatgd@gmail.com)

Título: El tratamiento informativo de la Casa Real en la radio generalista española. El Príncipe de Asturias en su misión de representar al Rey Juan Carlos (2003-2014)

Director: José María Legorburu Hortelano

Lugar y fecha de lectura: Universidad CEU San Pablo, 25 de mayo de 2017

Tribunal: **Presidente:** Javier Fernández del Moral (Universidad Complutense de Madrid); **Vocal:** Gabriel Galdón López (Universidad CEU San Pablo); **Secretaria:** María Julia González Conde (Universidad Complutense de Madrid)

Calificación: Sobresaliente *cum laude*

Resumen: El objetivo de esta investigación ha sido demostrar que los programas informativos de las principales cadenas generalistas españolas de cobertura nacional se convirtieron en una útil herramienta de transmisión para que la Casa Real mostrara la preparación del futuro Rey, y así garantizar la continuidad de la Monarquía. Se trata, por lo tanto, del primer trabajo académico de investigación con el Príncipe como objeto de estudio desde un punto de vista periodístico, en general y radiofónico, más en particular. Se ha analizado la retransmisión informativa de los principales medios radiofónicos españoles (RNE, Cadena SER, Cadena COPE y Onda Cero) durante los 10 eventos en los que el Príncipe representó al Rey y que forjaron la imagen del Príncipe Felipe como inminente heredero ante la opinión pública. Del mismo modo, se ha tratado de recuperar la experiencia y la memoria del universo de los redactores especializados en la información sobre la Casa Real, durante el periodo analizado, así como una muestra representativa de autoridades de Zarzuela. Gracias a estas entrevistas y el análisis radiofónico hemos podido comprobar que existía un diseño para la transmisión de una imagen del Príncipe preparado para la sucesión. De tal forma que las últimas operaciones de don Juan Carlos supusieron los primeros pasos para el relevo real.

Autora: Sara González Fernández

Título: La representación de la violencia en las series de ficción. Análisis de la ficción estadounidense y española

Director: Manuel Garrido Lora

Lugar y fecha de lectura: Universidad de Sevilla, 21 de junio de 2017

Tribunal: **Presidente:** Juan Rey Fuentes (Universidad de Sevilla); **Vocal:** Jordi Busquet Durán (Universitat Ramon Llull); **Vocal:** Ana María Sedeño Valdellós (Universidad de Málaga); **Vocal:** Virginia Luzón Fernández (Universitat Autònoma de Barcelona); **Secretaria:** Virginia Guarinos Galán (Universidad de Sevilla)

Calificación: Sobresaliente *cum laude*

Resumen: Esta tesis doctoral se centra en estudiar la violencia en la ficción televisiva. A partir de una triangulación metodológica –análisis de contenido, narrativo y comparativo–, se analiza la representación que se hace de la violencia en la primera temporada de cinco series nacionales –Águila Roja, El Internado, Sin tetas no hay paraíso, Hispania y El Barco– y cinco estadounidenses –The Walking Dead, Spartacus, Dirty Sexy Money, Mad Men y Californication– emitidas en España entre 2007 y 2011, así como la relación que se puede establecer entre la violencia existente en los capítulos y los niveles de audiencia registrados en ellos.